



In unseren Adern fließt Farbe.

DREVOSTAVBY & FASÁDY

# Dopad svetla

**Výstavy, čítania, predstavenia – alebo samotný proces spolupráce pri umeleckej tvorbe: V novom umeleckom priestore na Univerzite umenia v Kasseli sa skúsenosti a výsledky tvorivého architektonického štúdia Innauer Matt Architekten prezentujú v tom správnom svetle – prostredníctvom špeciálneho triku!**

Vyníma sa ako čierny monolit na vnútornom nádvorí umeleckej školy – na mieste, ktoré už architekt pamiatkovo chránenej budovy z roku 1962 Paul Friedrich Posensenske plánoval pre prípadnú prístavbu: Teraz „vesmírna loď“ konečne pristála. – Pretože so svojou futuristickou, úplne uzavretou fasádou, z ktorej sa dvíhajú drobné poglobule, objekt v skutočnosti vyzerá trochu ako z iného sveta. Architekti **Innauer Matt Architekten** prevzali dizajnové motívy hlavnej budovy – len ich zasadili do iného kontextu. Jednoducho umenie! Mesto Kassel sa teraz môže tešiť na ďalšiu hviezdu vo svojej rozmanitej nebeskej klenbe kvalitných kultúrnych budov.

## Vonku tmavé

Konštrukcia ako čisto drevená stavba v tvare kvádra prístupná zo všetkých strán dáva novej umeleckej galérii nezávislý charakter a zabezpečuje jej požadované osobitné postavenie v súbore budov. Pavilón zároveň odkazuje na štýlotvorný prvok budovy Posensenskeho – konkrétne na vonkajšiu oceľovú konštrukciu, ktorej farba odráža plášť budovy: hrubo pílené smrekovcové drevo natrela firma **HOWAG** pre zhotoviteľa drevostavby **i+R** pomocou produktu **ADLER Lignovit Platin** vo farebnom odtieni Turmalínová čierna (Thurmalinschwarz). Z fasády vystupujú sklenené poglobulovité tvary, ktorých účel sa okrem dizajnového efektu ukáže až pri vstupe do výstavného priestoru.

## Svetlé vo vnútri

Poglobulovité tvary sú malé šošovky, ktoré napriek svojim malým rozmerom prepúšťajú do umeleckej miestnosti úžasné množstvo denného svetla: 864 sklenených prvkov vyvinutých špeciálne pre tento projekt vytvára atmosférickú náladu, ktorú podčiarkujú svetlé drevené povrchy: podporujú prirodzený vzhľad miestnosti a vyzerajú takmer neupravené – ale nezostali tak. Ich surovú krásu zachováva bezfarebná vrstva lazúry

## O projekte

### Projektant

Innauer Matt Architekten, Bezaun  
[www.innauer-matt.com](http://www.innauer-matt.com)

### Realizačná firma

i+R Holzbau GmbH, Lauterach  
[www.ir-holzbau.com](http://www.ir-holzbau.com)

HOWAG Rudolf Waibel  
Ges.m.bH & Co. KG, Lustenau  
[www.howag.at](http://www.howag.at)

odolnej voči svetlu **Lignovit Interior UV 100** od ADLER. Prvky priečok miestností je možné posúvať po koľajnicovom systéme – tak, aby hala vyhovovala najrozmanitejším potrebám užívateľov. Môže to byť čokoľvek: javisko pre predstavenia, dielňa pre umelecké experimenty, základňa pre sochy, zázemie pre akúkoľvek tvorbu. Hala je možné otvárať von cez dvojkrídlové dvere na všetkých štyroch stranách a rozširovať o okolité otvorené priestory ako komunikačnú medzizónu. Zčať rozhovor, stať sa témou rozhovoru, hľadať dialóg – túto základnú úlohu umenia splnilo „svetelné laboratórium,“ od svojho otvorenia v roku 2022 mnohými umeleckými predstaveniami viac než príkladne. A okrem početných architektonických ocenení, ktoré budova vorarlberských architektov už získala, môže čoskoro pribudnúť ďalšie mimoriadne prestížne: Kunsthalle sa zo 104 návrhov dostala medzi päť finalistov Ceny DAM za architektúru v Nemecku.

## Použité produkty



Lignovit Platin



Lignovit Interior UV 100

# Galéria

