

ADLER

In unseren Adern fließt Farbe.

MAJSTROVSKÉ KÚSKY

Šikmý príborník vyrobený z medi a čerešne

Na začiatku boli nahrubo narezané dosky z čerešňového dreva, ktoré sa povalovali v stodole jedného z kolegov Jonasa Föhna a blokovali cenný úložný priestor. A pretože mladý stolár zo švajčiarskeho Ibachu, ktorý sa vyučuje v stolárskej dielni Koller, plánoval svoju účasť na učňovskej súťaži „Mladá stolárska hviezda“, sa jej zúčastnil – a premenil dosky na výnimočný príborník.

Šikmá konštrukcia

„Môj učňovský súťažný nábytok mal byť niečím, čo nikto predomnou nevyrobil,“ vysvetľuje Jonas Föhn, ktorý túto výzvu vedome hľadal. Na jednej strane to spočívalo v nezvyčajnom tvare nábytku: Pozostáva z lichobežníkového korpusu z čerešne s rámom medeného vzhľadu, ktorý diagonálne obopína príborník. V korpuse sú zabudované dvojité zásuvky, ktoré sú z vonkajšej strany skosené tak, aby ladili s korpusom – zložitá konštrukcia, ktorá si vyžadovala starostlivé plánovanie a precíznú prácu. Dná zásuviek a čelo vonkajšej zásuvky sú vyrobené z MDF, ktoré mladý stolár nalakoval na čierne farbou na nábytok **Bluefin Pigmosoft** od ADLER s stupňom lesku G05. Elegantný, hlboko matný vzhľad vytvára atraktívny kontrast k prirodzenému vzhľadu olejovaného čerešňového dreva.

Efektný povrch

Druhou veľkou výzvou súťažného kúska bol rám, ktorý obopína príborník – alebo presnejšie: jeho povrch. Počas školenia sa stolársky učeň dozvedel o povrchovej úprave so skutočným kovom **Bluefin Pure-Metal** od spoločnosti ADLER. Špeciálne na tejto farbe je to, že takto nevyzerá, v skutočnosti pozostáva prevažne z kovu, pretože do základnej farby sa pridáva ten najjemnejší kovový prášok. Föhn sa rozhodol pre medenú verziu, ktorú na vytvorenie veľmi špeciálneho efektu nastriekal prípravkom **Aquafix Oxid** od ADLER. Tento sprej zoxiduje meď do prírodných tyrkysových a modrých odtieňov, ktoré prúdia ako vlny po povrchu.

Použité produkty



Bluefin Pigmosoft



Bluefin Pure-Metal



Aquafix Oxid

Mladá hviezda

Výsledok tejto práce je pôsobivý. Jonas Föhn plne splnil svoje vlastné vysoké štandardy, pokiaľ ide o kreativitu dizajnu a precíznosť prevedenia, a nezvyčajný povrchový dizajn je korunou slávy tohto výnimočného projektu. Mimochodom, takto to videla aj porota súťaže učňov: Jonas Föhn mohol oslavovať tretie miesto v predkole za kantón Schwyz a do prvej desiatky sa dostal aj vo voľnej jazde za „Mladá stolárska hviezda“. A keď sa na veľtrhu Holz Basel prezentovali ocenené kusy nábytku, príborník v medeno-čerešňovom vzhľade určite vzbudil mnoho uznalivých pohľadov!

Galéria

